



ART.MAGAZINE

WWW.GRAFIKUS.CZ

GALERIE GRAFIKUS®



OBRAZY NAŠICH
i zahraničních autorů

HISTORICKÉ MAPY
Česka i světa

SOUČASNÉ I DOBOVÉ LITOGRAFIE
ze začátku dvacátého století

RADEK ADÁMEK
zajímavý autor netypických obrazů

HRASARKOS
arménec, který rozhodně zaujme

GRAFIKUS
Plakáty, plakáty, plakáty.
Protože milujeme plakáty



PODZIM 2025



GALERIE GRAFIKUS®

MOSKEVSKÁ 1575/24, ÚSTÍ NAD LABEM

Proměňte svůj domov v uměleckou Galerii

“Investicí do díla
současného autora
podpoříte
živého umělce.

Těm ostatním
už jsou vaše
peníze
tak nějak jedno.”

Představte si, že se každé
ráno probouzíte s pohledem
na Monetovy lekníny,
večeříte pod dohledem

Mony Lisy, nebo
relaxujete vedle
van Goghovy
Hvězdné noci...

Líbí se vám
tahle představa?

Máte rádi
klasické umění?

Pak jste tu
správně a
pojdte si vybrat
ten kousek,
který je vašemu
srdci nejbližší.

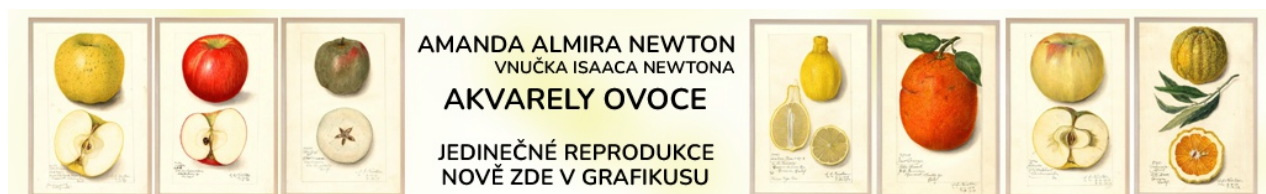
Ať už jsou to

Da Vinciho mystická díla,
Van Goghovy expresivní
krajiny, Monetovy
impresionistické zahrady,
Klimtovy zlaté kompozice,
Muchovy secesní krásy
nebo Rembrandtovy
dramatické portréty máme
vše a ještě víc. Naším cílem
ale není, zahrnout vás
tisícičkami obrazů, ale
spíše vybrat ty, které máme
rádi a pomoci vám tak
vybrat ten pravý. Jednotlivé

motivy vybíráme z pečlivě
tak, abychom vám jejich
reprodukce mohli nabízet v
té nejvyšší kvalitě tisku v
jaké jsou vůbec dostupné.
Proto můžete mít svůj obraz
doma na dosah ruky a v
celé, nebo ještě větší kráse
než originál.



To se vám v muzeu
pravděpodobně nepovede,
poněvadž se k nim z mnoha
důvodů tak blízko
nedostanete.



Radek Adámek (1972)

Možná se ptáte, co ty jsi vlastně zač? Dobrá otázka. Co já vlastně jsem? Jsem grafik, výtvarník, fotograf, knihař, adjustér,



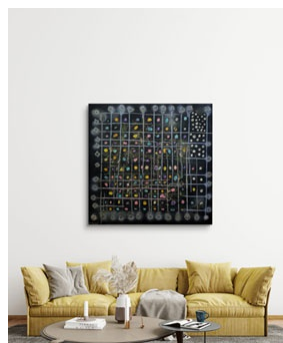
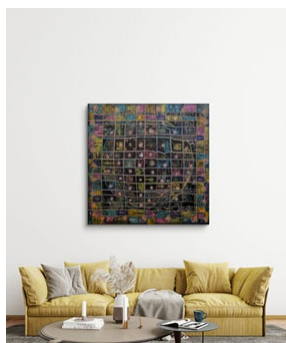
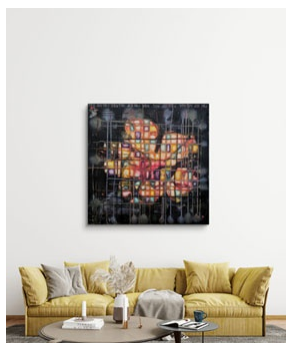
produktový designer, tvůrce webů, copywriter, DJ, sběratel gramofonových desek a mnoho dalšího.

Nejlépe to shrnul jeden slavný, nejmenovaný :-)) galerista a kritik umění: "Grafika, obrazy, fotky, koláže, samolepky či jiné *objekty* od Radka Adámka se snaží jemně připomenout, že většinou není třeba brát se příliš vážně, a někdy je dokonce prospěšné chovat se trochu bláznivě. Na plakátech a jiných dílech se spojuje poetika stovky let

starých rytin s aktuálními fragmenty současnosti." Hezké ne?

Cílem toho, co dělám, je hlavně sdělení. A potřeba sdělení mého pohledu na svět, tak jak ho vidím. V *současnosti* se věnuji naplno projektu Grafikus a očekávám, že pohádkově zbohatnu a koupím si něco velmi drahého, aby lidi viděli. Pro ty, co neoplývají citem a smyslem pro humor raději přidávám směřujícího se smajlíka. Dalším cílem mého "pinožení" je přinést vám všem trochu úsměvu do života v této složité době. Nemusíte si nic kupovat, stačí když se přijdete podívat, co jsme tady zas my Grafikusáci vymysleli. *Pokud* by vás zajímalo víc, mrkněte k nám na stránky www.grafikus.cz (stačí kliknout na obrázek v textu).

MÁ SNOVÁ TETRALOGIE



TOROFLOORS je kompletnímu podlahový servis s dodáním prakticky veškerých typů podlah. Současně provádí i s tím úzce související malířské služby interiérových prostor a to osvědčenými, kvalitními barvami a spolehlivými technologickými postupy interiérové výmalby. Uvědomuji si, že v dnešní hektické době je velmi důležité si své prostory kolem sebe osvěžit, vylepšit, protože v něm prožíváte významnou část svého soukromého i profesního života. Proto vždy dbáme na to, aby montážní práce byly provedeny s důkladnou pečlivostí. Realizovali jsme již celou řadu interiérových řešení z atypických materiálů i různých technologií výroby a instalací a to vždy úplné spokojenosti našich zákazníků.



Jiří Petr (*1980)

Jiří Petr je umělec, malíř z Poličky. Jeho výrazný, rozeznatelný styl, resp. styly jsou pro diváka vždy příjemnou podívanou. Jiří



Petr je totiž, mimo jiné zajímavý i tím, že se věnuje malbě zejména postav ve stylu abstraktním, kubistickém a současně maluje velmi něžné až

romantické výjevy, ve kterých účinkují andělé, dětské postavy se zvířaty a krajiny. Na první pohled by diváka

hledícího na dva obrazy zavěšené vedle sebe, každý v jiném stylu, nenapadlo, že jde o stejného autora. Nás fascinuje zejména ten první, kubisticko

abstraktně laděný styl jeho tvorby, ale i ten romantický má divákovi co nabídnout. V každém případě má jeho tvorba jedno společné, a tím je zvláštní energie, harmonická energie, která pohltí zrak pozorovatele ze 105%. V naší sbírce je již několik jeho obrazů a jsme rádi, že



tomu tak je. Věříme, že kromě toho, že jeho obrazy přinášejí do prostředí domácností, kanceláří nebo dětských pokojů, kde jsou vystaveny, pohodu, klid i zamyšlení, má jeho dílo poměrně slušný



investiční potenciál. Vždyť kdo by nesnil o tom, že právě to, co má na zdi svého příbytku je něco, z čeho se časem stala investice, kterou v případě, že se všechno pokazí, použije, byť s těžkým srdcem, jako řešení nenadálé situace. Není to samozřejmě to hlavní kritérium, ale ruku na srdce, nepříjemné by to nebylo. Obrazy



Jiřího Petra si myslíme potenciál mají, nicméně jsou to díla, na která se lze pokaždé těšit, když v kanceláři vypínáte počítač ... pak rychle něco nakoupit a rychle domů. Káva, nohy na stůl a ze zdi na mne zírá ..., nikoliv po trezoru díra, jak zpívá klasik, ale žena s kočkou, nebo sklenicí vína.

A o tom to je :-)

ZAJÍMAVOST

Věděli jste že ... „Salvator Mundi“ od Leonarda da Vinciho, toto mistrovské dílo, se stalo nejdražším obrazem na světě zobchodovaného v aukci v roce 2017, kdy bylo prodáno za ohromujících 450 milionů dolarů. „Salvator Mundi“ je považován za jedno z posledních známých děl Leonarda da Vinciho. Ale ... přesto, že je to nejdražší prodaný obraz, vlastně není stoprocentní jistota, že toto dílo opravdu pochází ze štětky samotného mistra Leonarda. Je to totiž tak trochu šifra, pardon tajemství Mistra Leonarda.



Hrasarkos (1975) - skvělý umělec z Arménie

Odalisque (2024). My bychom to nazvali "Sexy kráska na ležící na byzantském koberci".



Odaliska, kdyby to snad někdo nevěděl ... je ženská otrokyně v sultánově paláci v Osmanské říši. Odaliska sloužila jako služebná a asistentka sultánovým ženám a konkubínám. Pokud byla krásná a šikovná, mohla se stát i jednou z nich. Kariérní postup s poněkud pro nás nezvyklými okolnostmi. Prostě jak se říká - jiný kraj, jiný mrav.

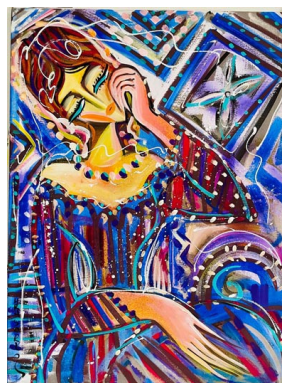
Obrázek je namalován akrylovými barvami na kvalitní umělecké plátno.

A pozor, plátno má - vypnuté do rámu - tzv. XXL rozměr - 160 x 95cm. Nehodí se tudíž do mini garsonky v centru města. Nebo hodí, ok, super, jsme pro, ale počítejte, že nic moc dalšího se vám tam už asi nevejde.



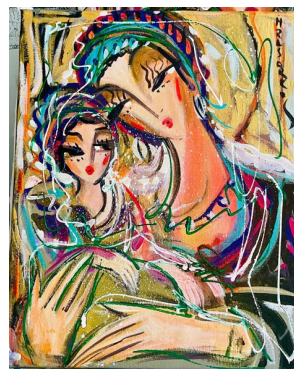
HRASARKOS (1975) - je dnes již renomovaný malíř, který používá zářivou chromatickou paletu naplněnou radostmi z jednoduchých scén každodenního života, které si vybírá na základě svých reflexí a odpovídajících pocitů. Hrasarkos - vizuální umělec - ponechává volný průchod své citlivosti a fantazii a projevuje velkou svobodu vyjádření. Jeho dílo

vykazuje výjimečnou harmonii, kde světlo a barva jsou nezbytné pro konečný účel obrazu. Jeho tahy štětcem ukazují velkou výmluvnost forem a dokonale uspořádaný strukturální základ originální stylistické intenzity, na kterou v našem regionu nejsme tolik zvyklí. HRASARKOS se snaží na svém plátně přenést vášeň, sen,



teplé, silné a dominantní, často doplňkové barvy, které mu umožňují výmluvně odhalit jeho pocity i velmi osobní, naivní i expresionistickou atmosféru jeho díla s magií přicházející z privilegovaných nebes tohoto výrazu.

Lineárně holý, chromaticky silný, HRASARKOS dokázal očistit tvary tím, že dal rozvržení dokonalou rovnováhu. V jeho doteku je dynamika, která charakterizuje rozhodně moderní dílo s velmi typickými reminiscencemi. Tento



umělec vsutku dokáže dojmout jak začátečníky, tak i milovníky umění. Svou kreativitu formuluje na základě každodenního života kolem nadčasového tématu ženy, kterému připisuje vizuální lyriku prostřednictvím svého líného a opulentního umění, nevyhnutelně prodchnutého jeho uměleckým záměrem pro naše největší estetické štěstí.

Obvykle se snažíme popsat dílo vlastními slovy, ale líp bychom to nevyjádřili.



OBLÍBENÁ AKCE JE ZPĚT 3 ROKY ZA CENU 2 LET

ZAJÍMAVOST

Grafické listy prodávané jako "certifikované by XY FOUNDATION" znamenají, že jsou tyto tisky oficiálně schváleny a autentizovány nadací, která spravuje dědictví a práva umělce jehož jménem, nebo spíše za kterého jsou tyto tisky vydávány. Tato nadace dohlíží na legálnost a pravost děl spojených s Keith Haringem. Certifikace zajišťuje, že dané tisky / grafické listy jsou "pravé" a odpovídají standardům kvality stanoveným nadací.

Pokud je grafický list označen jako certifikovaný XY FOUNDATION, znamená to, že byl ověřen jako autentické dílo odvozené z umělcových originálů, a prodej takového tisku je legální. Tyto certifikované tisky často obsahují certifikát pravosti, který je dodáván s dílem a potvrzuje, měl by potvrzovat jeho autenticitu.

Při nákupu takových tisků je důležité ověřit si pravost certifikátu a důvěryhodnost prodejce, abyste se ujistili, že kupujete skutečně originální, nebo spíše legální produkt spojený s inzerovaným umělcem - byť jen prostřednictvím té či oné nadace, která má či měla by mít oprávnění k prodeji takového díla.

Každopádně pokud se vám díla od umělců, jako jsou například Keith Haring, Andy Warhol, Alfonse Mucha, nebo Banksyho, (což je vůbec zajímavé, protože kde se asi vzala, tu se vzala právě jeho zastupující organizace) a podobných umělců, tak je toto zpravidla jediný způsob, jak se k nim za dostupné ceny alespoň přiblížit. Nicméně vězte, že to vlastně skutečně s umělcem má společného jen trochu. Je to stejné, jako když si koupíte originální CDčko od oblíbené kapely. Pokud jste ho s sebou nevzali na koncert a neznásilnili někoho z jejich členů k jeho podpisu (toho CDčka :-)), je to stále jenom jedna z mnoha věcí, které ta kapela vlastně nikdy nedržela v ruce. I když si tu muziku, máte-li slušnou aparaturu, můžete strašně moc užít a to je na tom právě super.

A jedna nevyžádaná rada na závěr - proč si nenašetřit doslova jen o pár korun víc, neudělat si radost a nepořídít si nějaký opravdový, doopravdický originál. Budete ho totiž vlastnit jen vy. Ne dalších 100, 200, 500, 1000 dalších nadšených fanoušků umění :-)

Jakub Ječmínek (*1977)

Během studií na kolínském gymnáziu, kde se připravoval původně na studium medicíny, se Jakub intenzivně věnoval psaní poezie a drobné prózy a soukromému studiu filozofie. Jeho pozornost byla upřena na poznání, jaké síly formují svět z nehmotné úrovně a jaký význam mají vize, které jej provázejí od útlého dětství.

Po maturitě nastoupil na výkon civilní vojenské služby, kterou vykonával v



ikonickém prostředí sklepů Klementina. Atmosféra historických prostor a všudypřítom

ný duch minulosti v něm zanechaly hluboký otisk a pomohly mu hledat inspiraci mimo vliv společnosti. Po skončení této služby se odstěhoval do Prahy, kde začal na vlastní pěst experimentovat s nejrůznějšími výtvarnými technikami, které kombinoval i s fotografií. Navštěvoval kurzy figurální kresby pod vedením pedagogů z AVU a kurz malby malířky Věry Šteflové. Během tohoto období se Ječmínek nadále věnoval také filozofii, avšak jeho zájem se postupně rozšířil i na psychologii, kulturní antropologii a okulní vědy. Fascinovala jej především témata rozšiřování lidského vědomí a proces individuace, jak jej popisoval Carl Gustav Jung. Tyto disciplíny se staly nedílnou součástí jeho uměleckého přístupu. Cílem jeho tvorby vždy bylo zachycení procesů, které utvářejí lidské vnímání, vývoj a osud.

V roce 2000 zahájil studium výtvarné výchovy a psychologie na Západočeské Univerzitě v Plzni. Přestože jej zpočátku toto studium obohacovalo a měl možnost pobývat sám v nedalekém zdevastovaném statku jeho předků, postupem času zjistil, že akademické prostředí jej příliš svazuje a neumožňuje mu dostatečnou volnost v jeho tvůrčím vyjadřování. Po třech letech se proto rozhodl studium ukončit a vrátil se do Prahy, kde pokračoval ve svých výtvarných

experimentech. V tomto období se stále více snažil nalézt vlastní výrazový styl, který by dokázal zachytit jeho vize. Po čase se znovu usadil v rodném Kolíně. Během těchto let se intenzivně věnoval jak malbě, tak dalšímu teoretickému studiu, což jej nakonec přivedlo k rozhodnutí v roce 2009 zahájit studium pedagogiky na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze. Studium úspěšně dokončil a odnesl si cenné informace o pozitivních a negativních vlivech na rozvoj osobnosti člověka.

Od roku 2016 se Jakub Ječmínek věnuje malbě profesionálně. Během tří let vyvíjel zcela unikátní techniku, kterou využívá pro svá abstraktní díla zachycující kosmické principy. Tato technika spočívá ve vrstvení různě modifikovaných akrylátových past, na které nanáší barvy svým specifickým způsobem, což jeho obrazům dodává neobvyklou hloubku a dynamiku.

V letech 2020 až 2021 působil ve svém ateliéru v Betlémě v Hlinsku, kde se setkal se svou ženou Kateřinou, se kterou oba společně tvoří.

V současnosti se Jakub Ječmínek zaměřuje zejména na malbu na 3D reliéfy. Tematicky osciluje mezi moderními pojetími realismu a nejabstraktnějšími polohami, přičemž jeho hlavním cílem je zachytit krajní polohy reality a dynamiku skrytých sil přírody. V tomto smyslu navazuje na dílo Františka Kupky, jehož odkaz je pro něj jedním z nejdůležitějších.

Ječmínekův přístup k tvorbě je komplexní, badatelský a inovativní. Stojí na pevných základech znalosti teorie barev, anatomie a kompozice, ale také na hlubokém porozumění lidské psychice. Jeho práce se tak stává nejen vizuálním zážitkem, ale i myšlenkovou výzvou, která oslovuje diváky na více úrovních.



Jan "Johnny" Svobodník (*1973)

Včera večer jsem stál před prázdným plátnem a cítil jsem, jak se mi svírá



hrudník. Byl to jeden z těch dní, kdy temnota jako by chtěla vyhrát.

Pak jsem vzal štětec.

Nejdřív jen jednu barvu -

tmavě modrou. Jako oceán v bouři. Maloval jsem svůj strach, svou bolest, všechno to, co jsem nosil v sobě měsíce. Plátno se stalo mým nejlepším přítelem, který mlčky naslouchal.

Postupně jsem přidával další odstíny. Červenou pro vztek, žlutou pro naději, kterou jsem si myslel, že jsem ji ztratil. S každým tahem štětce jsem cítil, jak se něco uvolňuje. Jako bych dýchal po dlouhé době pořádně.

Ráno jsem se probudil a díval se na obraz, který vznikl. Nebyl dokonalý, ale byl můj. Pravdivý. A poprvé po dlouhé době jsem se usmál.

Umění mě naučilo, že i z nejhlubší tmy může vzniknout něco krásného. Že každá barva má své místo. Že bolest může být začátkem něčeho nového.

Dnes maluju už šestý rok. Každé plátno je pro mě terapie, každý štětec můj přítel.

Možná proto tvořím velké formáty - potřebuju prostor pro všechny ty emoce.

Procházíš-li těžkým obdobím, zkus vzít štětec. Nebo tužku. Nebo cokoliv. Zkus to.

Tvoje srdce ví, co potřebuje říct.

Johnny



Diestra®

střežíme to nejcenější
co máte...

data

www.diestra.cz